

20.5x28.16	31	158	עמוד	עולם האשה	28/05/2013	37168213-1
מודן הוצאת ספרי - 77360						

שבוע הספר

ספרים, בנות, ספרים!



חיים בלי מסיכות
 בשפה ישירה ובלתי מצועצעת מתבוננת המשוררת נעמה גרשי ברחוב על יושביו: עובדים זרים המדיחים כלים במסעדה תל-אביבית. שכנה יפואית, מהגרי עבודה בשכונות המהגרים של ניו-יורק, גרשי היא משוררת נוף, והנוף שהיא רושמת הוא הטבע האמיתי של חייה - בדרך לעבודה בשכר מינימום ולנישול. ספרה "רציתי לספר לך על שועלים" מסמן כתיבה צעירה מסוג חדש ומרענן של כותבת שאינה עסוקה בהסתרה ובמסיכות, שמפנה עורף לכתיבה מסובכת וכותבת בישרות וכנות. בצלילות ולאחר מחשבה גרשי, 34, פסיכולוגית קלינית לילדים המתגוררת כיום בניו-יורק ולומדת לדוקטורט, כותבת שירים בהירים ופשוטים שמייצרים אמירה נוקבת על תחלואי החברה בכלל והערים שבהן היא גרה לסירוגין: יפו, אשקלון וניו-יורק, מרתק. "רציתי לספר לך על השועלים", נעמה גרשי, "ידיעות ספרים".



מחברת נ"ה המכר חמשת רבני התפוז ושקולד



אהבה של אמא
 מותחן סוחף העוסק באפשרויות השונות שמציעה רשת האינטרנט להתחפשות ולריבוי זהויות. במרכז העלילה אלמנה עם שלושה בנים ששמותיהם שחור, חום וכחול. שחור, הבכור, עגמומי ותוקפן. חום, האמצעי, רך הליכות ומשמים. אבל את כחול היא אוהבת מכולם, והוא רוצח. כחול בן 42, עובד כמנקה בבית חולים ומתגורר בבית אמו בכפר קטן ביורקשייר. את חיי החברה שלו הוא מנהל באינטרנט, שם הוא עוקב אחר אלברטין, שעומה הוא חולק עבר בעייתי, וטווח פנטזיות רצח, בעיקר לגבי אמו. ככל שסיפור יחסיו עם אלברטין נחשף, כך נחשפים גם סכסוך הדמים שלו עם אחיו, סיפורה של ילדת פלא עיוורת והאמת הרעילה שבלב המשפחה הבעייתית. "נער כחול עיניים", ג'ואן האריס, מאנגלית: יעל אכמון, "כנרת, זמורה-ביתן".



"מבטו של הילד נחוץ לכל מעשה יצירה. כשאתה מאבד את הילד שבך המחשבה משתגרת ומוחקת באין משים את ההשתאות ואת הראייה הראשונה, ומעשה היצירה הולך ופוחת"

הפכים ומשכים
 "אבי ואמי", הרומן החדש והמודבר של אהרן אפלפלד, חתן פרס ישראל לספרות, לוקח אותנו אל המחוז הקסום של ילדותו - אל הנהר פרוט ואל הרי הקרפטים, שם הוא נופש עם הוריו על סף פרוץ מלחמת העולם השנייה, חודש תמים שייחרט בליבו לעד. הוריו הם אנשים משכילים ורגישים. אך שונים באופיים. האב קנאי לחשיבה הרציונלית, האם כולה אינטואיציה ורגש דתי. האב סולד מהיהדות. האם מתרפקת על המראות והנגינות של בית אביה. זהו רומן של תקופה ובה בעת רומן של אמן. העוקב - דרך עיניו של ילד מתבונן, דק אבחה - אחר פלאי הטבע והיחסים שבין בני אדם על הצד הטוב והרע שבהם. כל זאת, רגע לפני שהמבול הגדול עומד להציף את העולם היהודי. "אבי ואמי", אהרן אפלפלד, "כנרת, זמורה-ביתן".



מחיר המהפכה
 ארבעה צעירים, המעורבים במאבק הסוער להפלת המשטר הצבאי בדרום-קוריאה, נפגשים בסיאול. הם חולקים אותם תשוקות וחלומות, ואט-אט הזרות הראשונית ביניהם מתפוגגת ולובשת צורה חדשה: היא הופכת לחמימות, לקשרי חברות אמיצים, ולבטוף לאהבה ראשונה בעלת ניחוח משכר. אולם אף אחד מן הארבעה אינו חסין מפני השלכותיו של מאבקם לשנות את המציאות. זוהי העלילה שטווה קיונג סוק-שין, הסופרת המוערכת ומחברת רב המכר "בבקשה תשגיחי על אמא", "בדרך אליך", שבו היא מיטיבה לתאר את המחיר שנאלץ לשלם הדור הצעיר השואף לשינוי, ואת האופן שבו מטיביעים מהלכים היסטוריים את חותמם גם בתמימים ביותר. "בדרך אליך", קיונג סוק-שין, מאנגלית: מרב זקס-פורטל, "ידיעות ספרים".



עתיד בספק
 מה יקרה אם ישראל תהפוך למדינה דתית? נקווה שלא מה שמתארת אביבית משמרי ב"הזקן השתגע". הכל מתחיל בנאום שנושא בפריים טיים "הזקן" - פוליטיקאי ותיק שהתעורר מתרדמת ממושכת. "הזקן" מדרבן את אזרחי ישראל החילוניים למרוד בדתיים שמכבידים עליהם. האירוע מתרחש בעתיד מדומיין שבו ישראל הפכה למדינה דתית בפועל, ורבים מאזרחיה חשים מבודדים ונרדפים. עוד באותו לילה זורמים חילונים זועמים ליישובים דתיים משני עברי הקו הירוק ולשכונות דתיות בערים הגדולות. במהומה נבזזות חנויות, נלקחים שבויים. בתים עולים באש וחבורות של מתקוממים עולות לירושלים כדי לכבוש את השלטון. לשלטון יש תוכניות אחרות, והחברה הישראלית קורסת אל תוך קווי השבר המדממים שלה. "הזקן השתגע", אביבית משמרי, "מודן" ו"חרגול".